



Arsène Min KUANG, Baryton-Basse, Professeur de chant

Après avoir eu son diplôme au Conservatoire de Wuhan (Chine), Arsène Min, né à NingYuan dans le Hunan, a enseigné le chant plusieurs années à des adultes et des enfants avant de venir en France poursuivre ses études musicales. Après son DEM au CRR de Rueil-Malmaison, il étudie à l'Ecole Normale à Paris dans la classe de François Le Roux. Il y obtient le certificat de la Mélodie Française. Il a eu l'occasion de suivre des cours et des master-class notamment avec Janine Reiss, Françoise Pollet, Donatienne Dansac, Mireille Delunsch, Guillemette Laurens, Laura Brioli, Giuseppe Sabbatini

Il développe son expérience de soliste lors de concerts donnés au Château de Rueil-Malmaison, à Bourg-la Reine, à l'Eglise Saint-Germain des Prés à Paris ainsi en Italie notamment. Il donne aussi régulièrement des concerts privés. Il a été membre du Chœur de l'Orchestre de Paris et du Chœur Vittoria de l'Île de France, qui lui ont permis de chanter à Paris et dans d'autres villes. Depuis 2018, il est membre du Jeune Chœur de l'Opéra de Massy.

Son répertoire de soliste comprend la musique baroque, en particulier le Requiem de Campra, le Magnificat de JS. Bach, le Rolando et le Messie d'Haendel, Andromaca de Leonardo Leo. Il a chanté aussi Mozart, dans le Requiem, des airs dans le Don Giovanni, la Flûte Enchantée et le Nozze di Figaro etc. Son répertoire contient aussi des lieder de Schubert, Schumann, et Mendelssohn. Il s'étend à des œuvres des XIXème et XXème siècle. Citons la Petite Messe solennelle de Rossini, des airs dans l'Elixir d'Amour de Donizetti et des opérettes d'Offenbach comme le château à Toto etc. Arsène Min a une affection particulière pour la mélodie française d'Hector Berlioz, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Henri Duparc, Francis Poulenc, sans exclure des airs contemporains.

Evidemment, Arsène Min a aussi un répertoire chinois, traditionnel et moderne. Soucieux d'apporter de la musique traditionnelle chinoise à des auditeurs français et de la musique française à des auditeurs chinois, Arsène Min a créé les « Concerts du Bonheur » où il illustre un thème (par exemple la nostalgie, l'amour) en présentant lors du même concert des mélodies chinoises et des mélodies françaises.

Arsène Min poursuit en parallèle des activités d'enseignement. Il a aussi créé et dirigé le « Chœur Jasmin » composé d'étudiants chinois vivant à Paris. Il s'implique aussi dans du coaching ou de la supervision musicale pour des projets mobilisant sa double culture.